

Verslag Ledenvergadering 18 december 2023

Met kennisgeving afwezig: Arno van Raaphorst, Ineke Fransen Daalmeijer. Marieke van Gent, Gerard Harms, Gardien Kuilman.

1. Opening

Na het eerste deel van de repetitie opent voorzitter Emma Albers de vergadering en heet de aanwezigen welkom, in het bijzonder Willem Becking, onze concertmeester, en zijn vrouw. Van Willem die onlangs het orkest heeft verlaten wordt vandaag officieel afscheid genomen.

2. Verslag Ledenvergadering 3 april 2023

Er zijn geen opmerkingen over het verslag.

3. Begroting 2024

Alvorens penningmeester Ton van der Veldt de begroting bespreekt memoreert hij een quote over het orkest uit het 50-jarig jubileumboekje dat hem zeer aanspreekt: "In het orkest hoort men wel eens een valse noot, maar geen wanklank". Hij hoopt dat dit ook geldt voor de financiën.

Ton kondigt aan dat er, wat betreft subsidie voor het orkest, goed nieuws is en slecht nieuws. Het slechte nieuws is dat Fonds Sluyterman van Loo stopt met het geven van subsidie voor optredens in tehuizen. Het goede nieuws is dat er een nieuwe subsidiënt is gevonden, namelijk 'Huis van Zessen', een cultureel maatschappelijke instelling. Er is toegezegd dat het orkest gedurende drie jaar € 1000,- per jaar zal ontvangen om optredens in zorginstellingen te financieren.

Vervolgens presenteert Ton de Begroting 2024 met Toelichting.

Er is een klein negatief resultaat, maar Ton heeft, zoals elke penningmeester dat doet, behoudend gecijferd.

Voor 2024 blijft de contributie gelijk. Wil je meer betalen dan kan je donateur worden. De toegangsprijs voor het concert is verhoogd van € 12,50 naar € 15,00.

Nynke Prins vraagt uit welk potje de subsidie komt van de Gemeente Alkmaar. Ton: uit het Kunst- en cultuurpotje. Nynke weet dat de gemeente ook nog een Ouderenpotje heeft waaruit subsidies worden verstrekt. Hanneke Abrahamse weet te melden dat de gemeente ook subsidie verleent voor speciale projecten. Ton zal nagaan of het orkest voor elk van deze subsidies in aanmerking komt en zal er later nog op terugkomen.

Cees Blok vraagt welke tegenprestatie wordt verwacht voor de subsidie van Huis van Zessen. Het antwoord hierop is: vier optredens in tehuizen in de regio.

De Begroting 2024 wordt goedgekeurd.

4. Terugblik Kerstconcert 17 december 2023

Emma Albers begint met het bedanken van allen die hebben geholpen met de taken rondom het concert. Omdat er geen conciërge meer is in de Vrijheidskerk zijn we aangewezen op de hulp van orkestleden en hun vrienden en familie.

Emma leest een bedankbriefje voor van inval-concertmeester Peter van Leeuwen. Peter heeft de plaats ingenomen van onze concertmeester Gardien Kuilman die om persoonlijke redenen voorlopig niet kan spelen.

Het concert werd erg gewaardeerd, het publiek was enthousiast!

Cees Blok vraagt zich af waarom het concert werd begonnen met een stuk dat we nog niet zo goed in de vingers hadden, waarop Hanneke Abrahamse reageert: omdat het een Ouverture is, en Wil van der Zwet: dirigenten leggen de lat altijd wat hoger.

Ton van der Veldt zet de feiten omtrent de kaartverkoop op een rij: er waren 240 bezoekers, waarvan 196 betalend, en 44 vrijkaarten voor jeugd, genodigden, adverteerders en donateurs. De totaalopbrengst van de toegangskarten bedraagt € 2.940,- en de advertenties in het programmaboekje hebben in totaal € 800,- opgebracht.

5. Terugblik openbare repetitie 5 oktober 2023

Ondanks stukjes in de krant en flyers naar viooldocenten zijn er geen belangstellenden geweest op de openbare repetitie.

6. Concerten in tehuizen

De volgende concertafspraken zijn gemaakt met tehuizen in het voorjaar 2024:

- Woensdag 13 maart 2024 in Huis ter Wijck te Beverwijk
- Zondag 17 maart in Raatstede te Heerhugowaard
- Donderdag 18 april 2024 in Westerheem te Heemskerk

Gerard Harms vroeg zich in een gesprek met Emma af waarom tehuisoptredens vaak door de week zijn en niet in het weekend. Door de weekse concerten zijn vaak moeilijk te regelen voor mensen die nog werken, zoals Greg Kreinz. Emma zegt toe dit met Arno te zullen bespreken.

7. Website

In het algemeen is men te spreken over de website. Ton van der Veldt vertelt dat via de website 30 toegangskarten voor het concert zijn verkocht. Cees Blok vindt de

beeldkwaliteit van de foto's op de website slecht en heeft om deze reden de foto's waar hij zelf op staat laten verwijderen. Hanneke Abrahamse stelt voor elke twee of drie jaar nieuwe foto's van het orkest te laten maken voor de website. Ze denkt daarbij o.a. aan een foto van het orkest tijdens een concert. Hanneke heeft een goede fotograaf in gedachten, nl. Erik Bosman.

Emma Albers zegt toe dit onderwerp te bespreken in de volgende bestuursvergadering.

8. Commissies

De term 'commissies' valt niet bij iedereen in de smaak; een ander woord zou kunnen zijn: 'helpers'. In de commissies lijst dient gecorrigeerd te worden dat Hanneke Abrahamse geen lid is van de PR commissie, maar van de Concertcommissie.

De Concertcommissie kan meer helpers gebruiken, vooral na het concert. Bij toekomstige concerten is het nodig afspraken te maken met helpers die na het concert kunnen helpen opruimen.

De Koffiecommissie zou meer structuur kunnen gebruiken: wie schenkt in, wie wast af. Nynke Prins biedt aan een lijst te maken.

9. Koningsmarkt 2024

Er zijn geen vrijwilligers die dit willen oppakken. Het orkest zal dus niet op de koningsmarkt vertegenwoordigd zijn.

10. Bestuurszaken

Bia Oevering en Marja Luijckx zijn reglementair aftredend en niet beschikbaar voor een volgende termijn. Beiden hebben twee termijnen van drie jaar in het bestuur 'gediend', Marja als algemeen bestuurslid, Bia als secretaris. Hun aftreden wordt gepland in maart 2024. Oproep aan de leden: meld je aan voor een bestuursfunctie!

11. Afscheid van Willem Becking

Met spijt nemen we afscheid van Willem die zo lang de functie van concertmeester heeft vervuld. Marja Luijckx geeft een korte speech met als strekking: we missen je nog steeds. Ze overhandigt Willem een mooi boeket bloemen en een boek met als titel: 'De violist'.

Willem zegt met droefheid afscheid van het orkest te nemen. De reden van zijn vertrek is dat hij 6 jaar geleden is verhuisd naar Leersum en dat het hem steeds zwaarder valt de afstand naar Alkmaar te rijden. Willem heeft ons concert bezocht, zonder viool, wat voor hem een aparte ervaring was. Hij vertelt hoe bijzonder het was om publiek te zijn bij een concert waarbij stukken gespeeld werden die hij zelf heeft ingestudeerd. Over het concert zegt hij: "moeilijk begin, mooi einde". Hij geeft het advies altijd met het moeilijkste werk te beginnen, en te eindigen met wat er

goed in zit, want het publiek onthoudt het laatste. Hij eindigt met de woorden: 'ik zal jullie missen'.

12. Rondvraag

Wil van der Zwet kondigt aan dat ze een 2^e violist kent die geïnteresseerd is om mee te spelen in het orkest; het is nog niet helemaal zeker wanneer ze komt.

Lida Hoogvorst vertelt dat, tijdens het concert, de inval-concertmeester moeite had met de partijen, vooral van Peter en de Wolf, wat haar tijdens het spelen van de wijs bracht.

Frits Buijtendijk kondigt aan dat per 8 januari een nieuwe 1^e violist komt meespelen.

Ber Kuijer stelt additionele repetitietijd voor strijkers voor, op structurele basis, b.v. 1 x per maand.*

Nynke Prins voegt eraan toe dat dit ook wenselijk zou zijn voor de blazers omdat de blazers vaak moeten wachten tot de strijkers een bepaald stuk onder de knie hebben.

Ber Kuijer stelt voor om gezamenlijk met de orkestleden een zondagochtendconcert in het concertgebouw in Amsterdam te bezoeken. Er zijn daar mogelijkheden tot groepsreserveringen. Ber wil wel concrete voorstellen doen.*

Karel Wolfs stelt voor, samen met een ander orkest in de regio, een stuk in te studeren en uit te voeren.

Douwe Plat zegt dat hij veel waardering heeft voor het feit dat Arno zo betrokken is bij onze vereniging en voor het feit dat hij altijd naar onze ledenvergaderingen komt. Maar omdat Arno formeel geen lid is van de vereniging hoeft hij het ook niet als een vanzelfsprekende verplichting te voelen om altijd op de vergadering aanwezig te zijn. Als Douwe naar andere orkesten kijkt, blijkt er gewoonlijk ook ruimte te zijn om keuzes te maken. Emma zegt toe hierover met Arno en bestuur te willen overleggen. Nienke Vermij vraagt of er bij het stemmen, voorafgaand aan de repetitie, meer tijd kan worden ingeruimd voor het afstemmen.

Willem Becking geeft het advies om in aparte groepen te stemmen.

Hanneke Abrahamse zou het leuk vinden met z'n allen naar Arno in Buurmalsen te gaan en dat we voor die gelegenheid een bus zouden kunnen huren, waarop

Nynke Prins meldt dat haar dochter een busmaatschappij heeft waar we een bus zouden kunnen huren. Wel is het zaak snel afspraken te maken in verband met drukte in het voorjaar en zomer. Het bestuur gaat zich erover beraden.

Elly Lenting memoreert dat Netty, onze hoorniste, dit jaar is overleden. Elly had gewild dat hier meer aandacht aan besteed was in het orkest of door het bestuur in een ALV.

Ton van der Veldt heeft een mail ontvangen van Gardien Kuilman waarin ze aangeeft het jammer te vinden niet op het concert aanwezig te kunnen zijn. Ze wenst ons allen veel succes.

Ineke Fransen Daalmeijer heeft een vraag per mail ingediend: “Is het mogelijk het volgende Kerstconcert minder traditionele kerstliedjes te spelen”. Emma schuift deze vraag door naar de Muziekcommissie.

De vergadering wordt afgesloten met een hapje en een drankje, waarbij er gelegenheid is persoonlijk afscheid te nemen van Willem.

*Ber heeft verzocht beide voorstellen, gedaan in de rondvraag, te willen intrekken.

Januari 2024